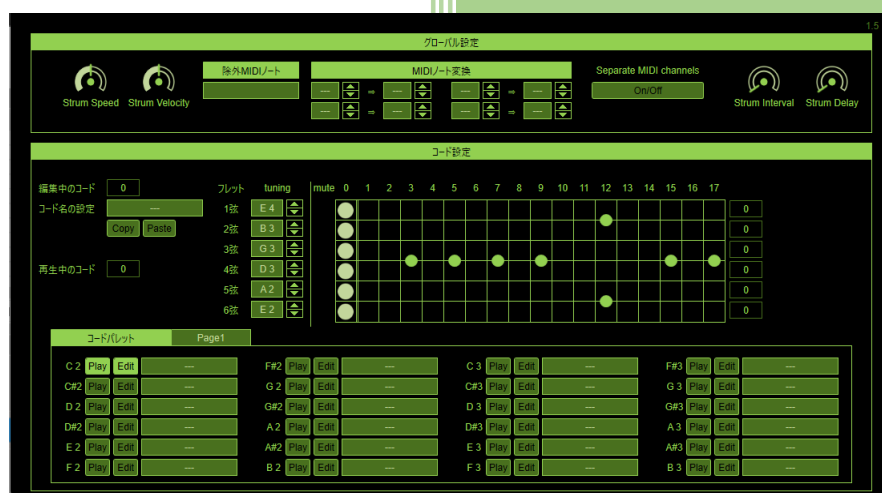


Utsbox MIDI Tool2 マニュアル



Version 1.5

うつぼかずら

2023年11月5日

1 目次

2	概要	2
3	パッケージ内容と動作環境	2
3.1	パッケージ内容	2
3.2	動作環境	2
4	Utsbox MIDI Tool2 の使用方法	3
4.1	インストール・アンインストール	3
4.1.1	インストール方法	3
4.1.2	アンインストール方法	3
4.2	プリセットファイルの読み込み	3
4.3	プラグインの読込と初期設定	4
4.4	基本的な使用方法	7
4.5	操作画面とキースイッチ	11
4.5.1	操作画面（グローバル設定）	12
4.5.2	操作画面（コード設定）	17
4.5.3	キースイッチ	21
5	その他	23
5.1	免責事項	23
5.2	著作権について	23
5.3	連絡先	24
6	更新履歴	24

2 概要

Utsbox MIDI Tool2 はギターのコードストロークを生成するギター音色用の MIDI エフェクト VST プラグインになります。



VST はヨーロッパおよびその他の国で登録された Steinberg Media Technologies GmbH の商標です。

VST is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH, registered in Europe and other countries.

3 パッケージ内容と動作環境

3.1 パッケージ内容

Utsbox MIDI Tool2 の解凍したフォルダには下記フォルダ・ファイルが作成されます。
インストール方法については、「インストール・アンインストール」に記載しています。

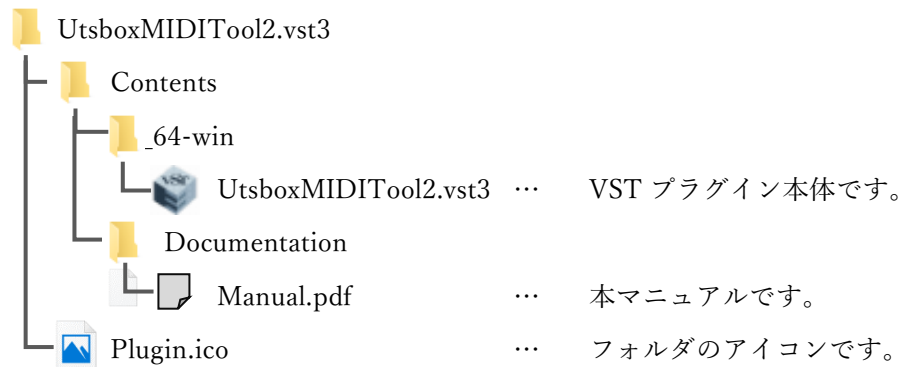


図 1 パッケージ内容

3.2 動作環境

本ソフトウェアは下記の環境で動作いたします。

表 1 動作環境

対応 OS	Windows 10、11 (64bit のみ)
対応アプリケーション	VST3.6 の規格に対応したアプリケーション※ ※MIDI のルーティングにより、他の VST プラグインに MIDI メッセージを転送できる必要があります。

4 Utsbox MIDI Tool2 の使用方法

4.1 インストール・アンインストール

4.1.1 インストール方法

ダウンロードした ZIP ファイルを解凍後、UtsboxMIDITool2.vst3 フォルダごと VST3 用フォルダ(下記)へ移動してください。VST3 用フォルダがない場合は作成してください。

ファイル移動(コピー)先 … C:\Program Files\Common Files\VST3

4.1.2 アンインストール方法

UtsboxMIDITool2.vst3 フォルダを削除してください。

レジストリ等は使用しておりませんので、Windows のシステム上に不要な情報を残すことはありません。

4.2 プリセットファイルの読み込み

作成したプリセットや公開されているプリセットは、「ドキュメント」フォルダ配下の「VST3 Presets/Utsubo-Kazura/Utsbox MIDI Tool2/」にプリセットファイル(.vstpreset)に保存してください。

「ドキュメント」フォルダ配下に「VST3 Presets/Utsubo-Kazura/Utsbox MIDI Tool2/」フォルダがない場合は作成してください。

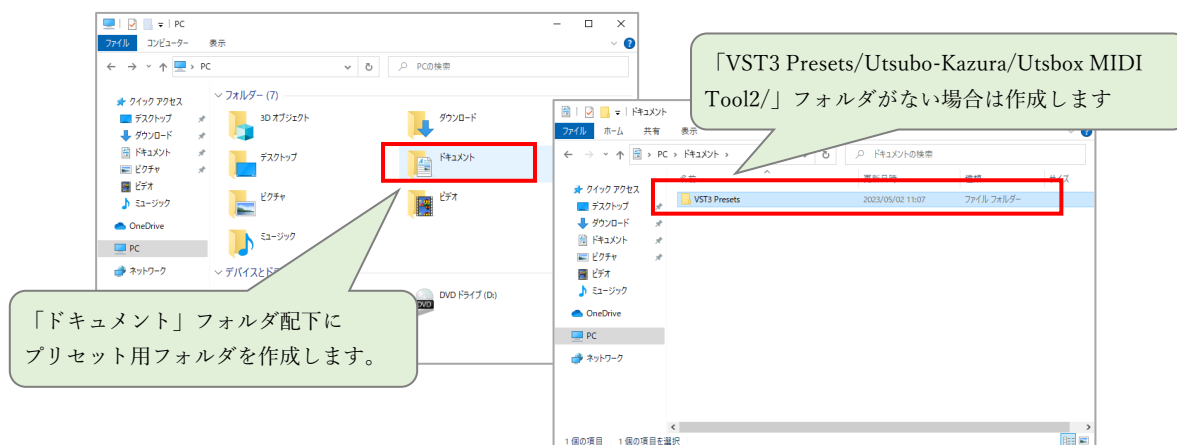


図 2 プリセットの保存場所

なお、「ドキュメント」フォルダは、通常「C:/Users/<ユーザー名>/Documents/」となりますが環境により異なるためご注意ください。

プリセット移動(コピー)先

… C:/Users/<ユーザー名>/Documents/VST3 Presets/Utsubo-Kazura/Utsbox MIDI Tool2/

4.3 プラグインの読込と初期設定

ご利用のアプリケーション(DAW など)から、本 VST プラグインを読み込んで、下記の設定を行ってください。

【VST プラグインの読込と初期設定】

1. 本 VST プラグインをアプリケーションに読み込んでください。
2. 音源となる他の VST プラグインをアプリケーションに読み込んでください。
3. MIDI 入力が下記の流れになるよう、アプリケーションの MIDI をルーティングしてください。

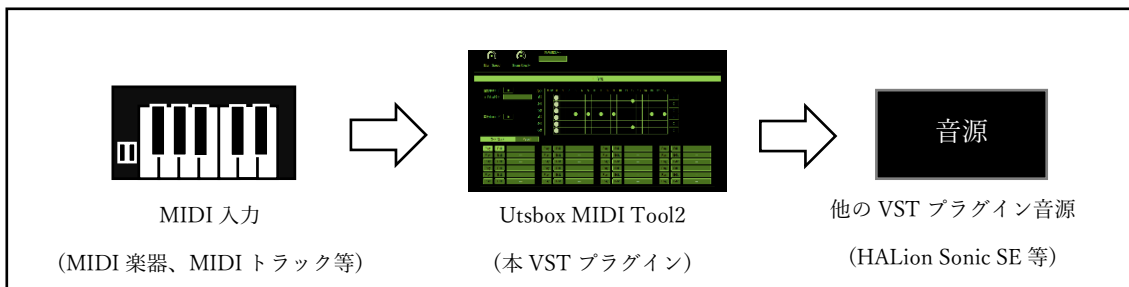


図 3 MIDI のルーティング

ここでは参考として Cubase 10 での読込と初期設定方法を説明します。なお、Cubase 10 のより詳細な操作方法については、Cubase 10 のマニュアル等をご参照ください。

まず、本 VST プラグインを Cubase 10 に読み込みます。(メディアベイからのドラッグ&ドロップや、右クリックでの「インストゥルメントトラックを追加」で読み込みます。)

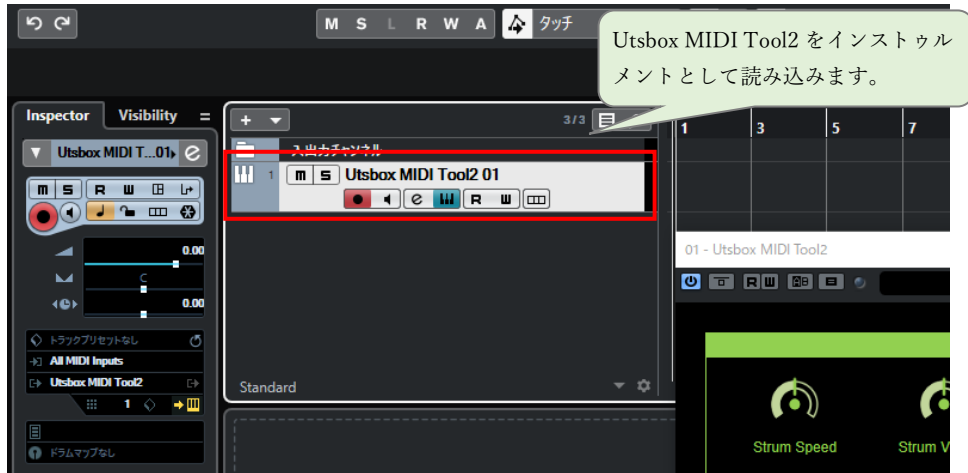


図 4 Utsbox MIDI Tool2 の読込

次にギターストロークをさせる音源を Cubase 10 に読み込みます。ここでは、例として Cubase 10 に付属している HALion Sonic SE を読み込んでいます。



図 5 音源の読込

音源側のトラック(ここでは HALion Sonic SE 側)の「Inspector」で MIDI 入力を選んで音源側の MIDI 入力を「Utsbox MIDI Tool2」の出力「EventOutput 1」に設定します。



図 6 音源の MIDI 入力の変更

そして、音源側の「モニタリング」を有効にします。Cubase 10 で MIDI 入力を変更した場合、モニタリングを有効にしないと音が鳴らないためです。



図 7 音源のモニタリングの有効化

最後に必要に応じて音源側の音色を設定します。例として読み込んだ HALion Sonic SE のチャンネル 1 に音色を設定します。(Utsbox MIDI Tool2 は MIDI チャンネル 1 に出力します。)

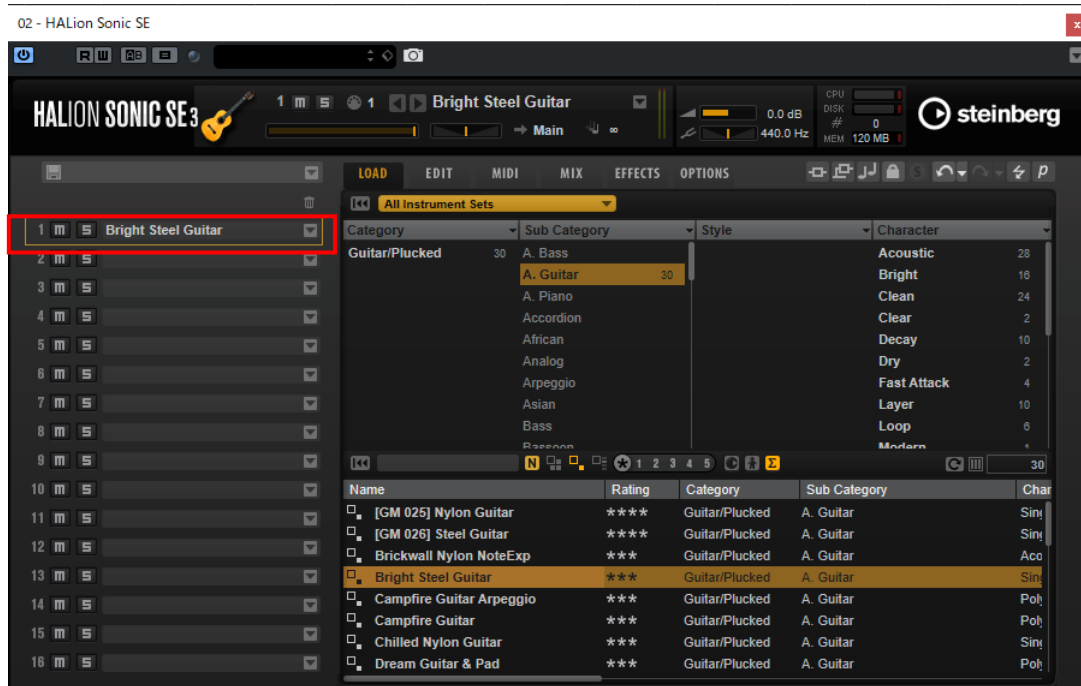


図 8 音源の音色の設定

4.4 基本的な使用方法

ここでは本プラグインの基本的な使用方法について説明します。操作画面やキースイッチなどの詳細については「操作画面とキースイッチ」の項目に記載しています。

本プラグインの読み込みと初期設定後、大きく下記の手順で使用します。

【基本的な使い方】

1. 操作画面で「コードパレット」にコードを登録します。
2. 「ページ切替キー」と「コード切替キー」でコードを選択します。
3. 「キーギターストローク/アルペジオキー」で音源を鳴らします。

参考として Cubase 10 での使用方法を説明します。

なお、本 VST プラグインの MIDI ノート表記は「中央のド=C4」(国際式)で表記しています。いくつかの DAW(Cubase、Studio One など)では「中央のド=C3」(YAMAHA 式)となっている点にご注意ください。

まず、本 VST プラグインの操作画面を開きます。Cubase 10 では Utsbox MIDI Tool2 のトラックの「インストゥルメントを編集」のボタンを押します。



図 9 Utsbox MIDI Tool2 操作画面を開く

「コード設定部」にギターの「コード」を登録するため、「コードパレット」から C2 の「Edit ボタン」を押します。そして、「ギターフレット部」でギターのコード表などを参考にしながら抑えるフレットを設定します。同様の手順で C#2～B3 まで「コード」が必要な分だけ登録します。

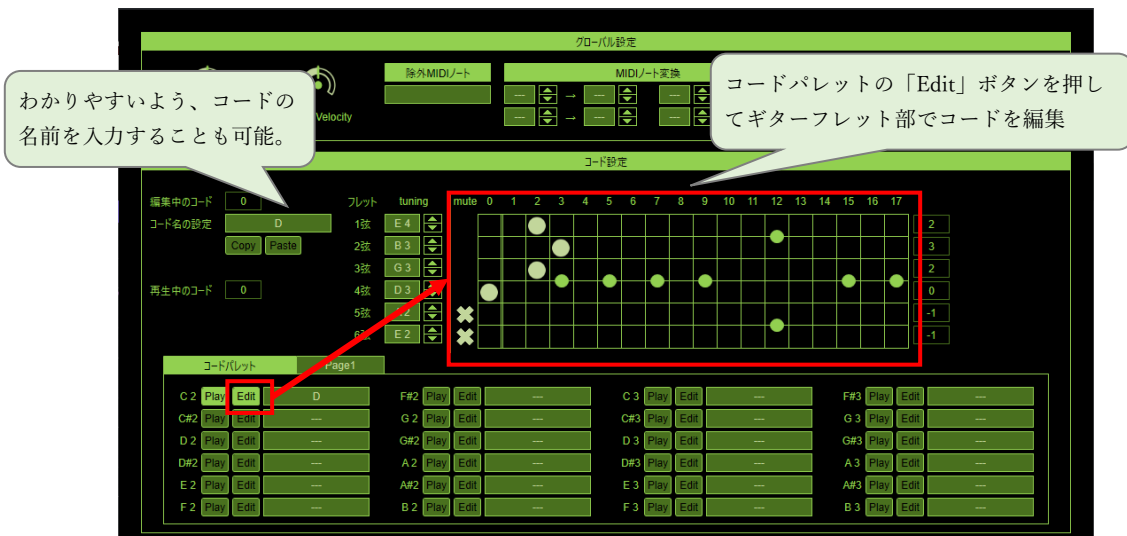


図 10 「コード」の登録

「コード」の登録が終わればギターのストロークを打ち込みます。もちろん MIDI キーボードで演奏することも可能です。

まず、登録した「コード」を選択するためのキースイッチ(コード切替キー)を打ち込みます。下記の例では C2 に登録した「コード」でギターをストロークするため C2 の「コード切替キー」を打ち込んでいます。

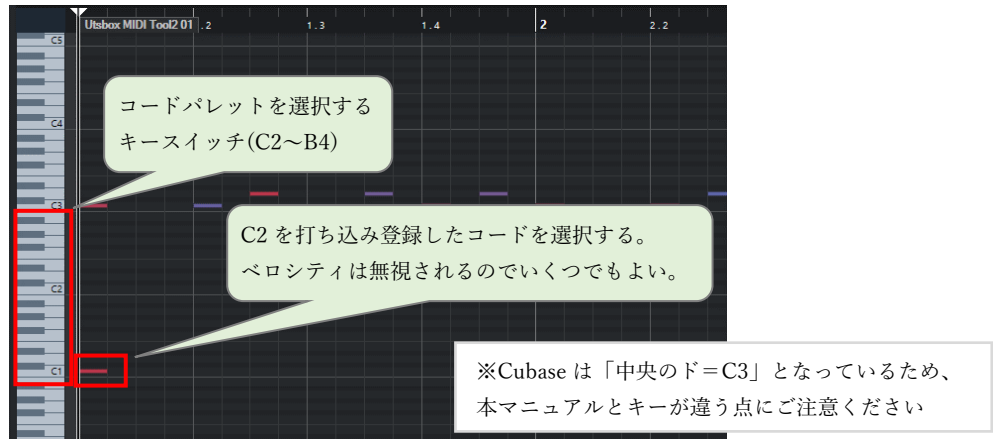


図 11 「コード切替キー」の打ち込み

つぎに、C4～F5 にはギターストロークするためのキースイッチ(ギターストローク/ピッキングキー)が割り当てられているので、これらを使ってギターストロークを作成します。

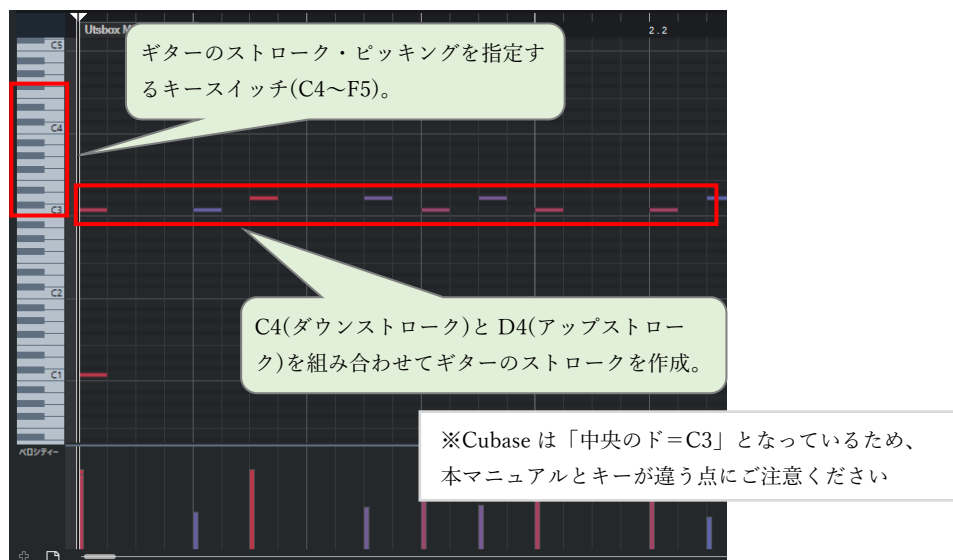


図 12 「ギターストローク/ピッキングキー」の打ち込み

なお、「コード切替キー」が押されると MIDI ノートオフが送信されます。「ギターストローク/ピッキングキー」と同じタイミングでも問題はありませんが、音が途切れる場合は少し前に配置してください。

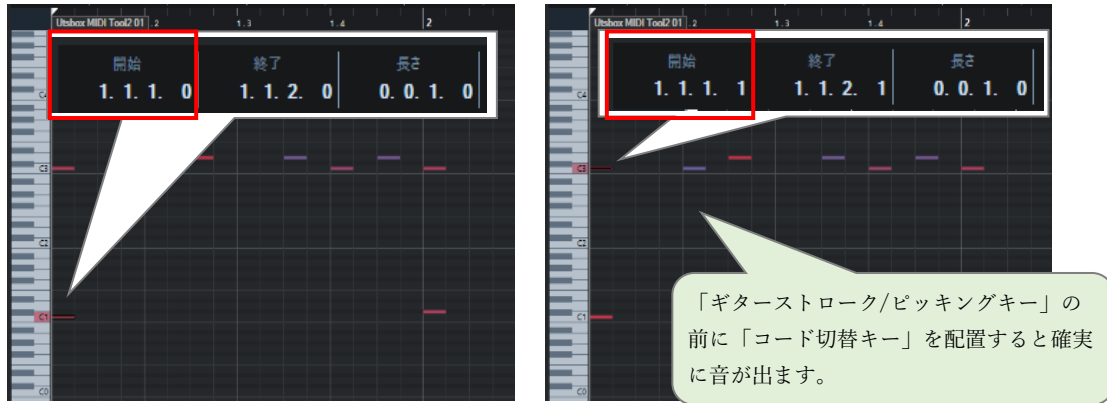


図 13 「ギターストローク/ピッキングキー」の開始位置

他のストローク・ピッキングについては下記の通りとなります。

表 2 「ギターストローク/ピッキングキー」の割り当て

キー	割り当て動作	キー	割り当て動作
C4	ダウンストローク	A4	3 弦ピッキング
C#4	ダウンストローク(3 弦のみ)	B4	2 弦ピッキング
D4	アップストローク	C5	1 弦ピッキング
D#4	アップストローク(3 弦のみ)	D5	ダウンブラッシング
E4	6 弦ピッキング	E5	アップブラッシング
F4	5 弦ピッキング	F5	全ての音の停止
G4	4 弦ピッキング		

同様の手順で、「コード切替キー」と「ギターストローク/ピッキングキー」を打ち込んでギターストロークを作成します。

4.5 操作画面とキースイッチ

操作画面とキースイッチについて説明します。

まず本 VST プラグインの操作画面は下記の通りとなります。

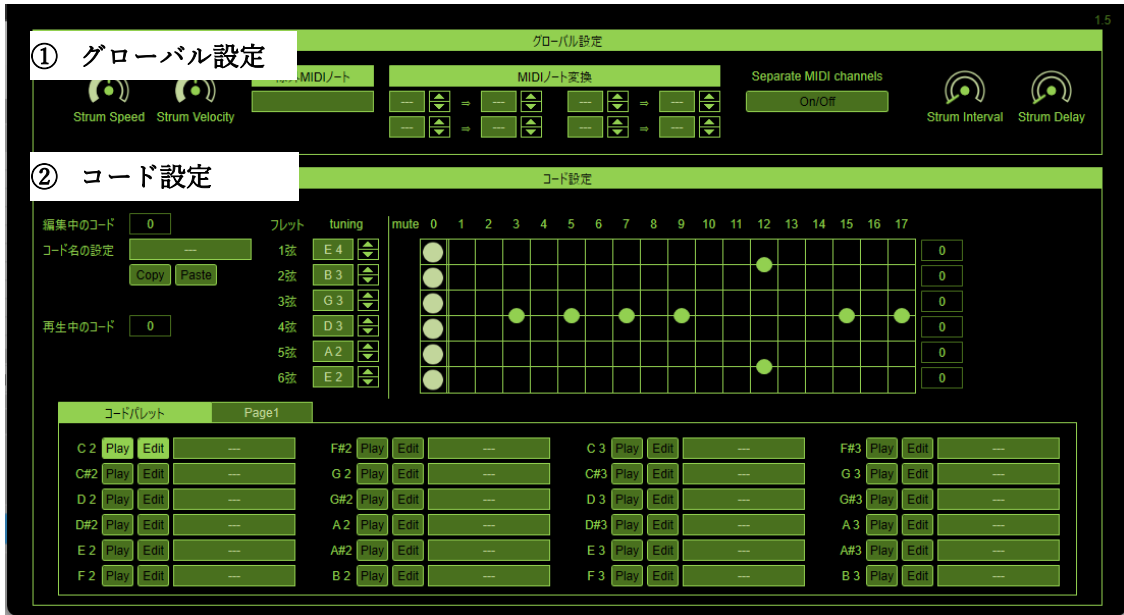


図 14 Utsbox MIDI Tool2 操作画面

表 3 操作画面概要

① グローバル設定	生成するギターストロークの速度やベロシティ、音源側に直接伝えるノートナンバーなどを設定します。
② コード設定	ギターのコードを設定します。5 ページ×24 コード(合計 120 コード)登録することができます。

また、本 VST プラグインは MIDI ノートナンバー G2 ~ F6 に対してキースイッチが割り当てられています。

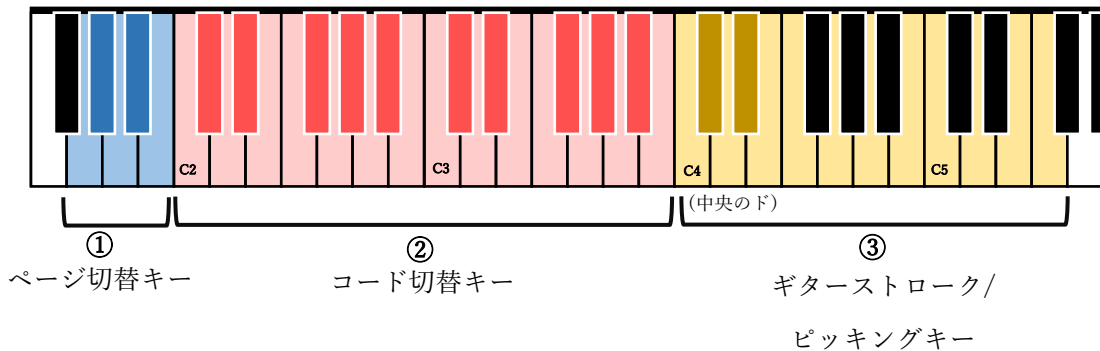


図 15 Utsbox MIDI Tool2 キースイッチ設定

表 4 キースイッチ割り当て概要

① ページ切替キー	コード設定のページを切り替えるキースイッチです。
② コード切替キー	コード設定のコードを切り替えるキースイッチです。
③ ギターストローク /ピッキングキー	指定されたコードに応じてストロークや単弦ピッキングを行うキースイッチです。

4.5.1 操作画面 (グローバル設定)

ここでは操作画面上部の「グローバル設定」について説明します。



図 16 操作画面 グローバル設定部

4.5.1.1 Strum Speed

「Strum Speed」のつまみ(ノブ)はギターストロークのスピードを設定します。「Strum Speed」の値が小さくなるほどゆっくりストロークし、つまみの値が大きくなるほど早くストロークします。

生成されるギターストロークのスピードは「ギターストローク/ピッキングキー」のベロシティと「Strum Speed」で決まります。下記の図がギターストロークのベロシティと「Strum Speed」の関係になります。

Strum Speed	最小値のとき	最大値のとき
ギター ストロークキー		
ベロシティが 127 のとき		
ベロシティが 10 のとき		

図 17 「ギターストローク/ピッキングキー」のベロシティと「Strum Speed」の関係

4.5.1.2 Strum Velocity

「Strum Velocity」のつまみ(ノブ)はストロークに伴うベロシティの減衰を設定します。

「Strum Velocity」の値が小さくなるほどストロークに伴うベロシティの減衰が小さく、つまみの値が大きくなるほどベロシティの減衰が大きくなります。

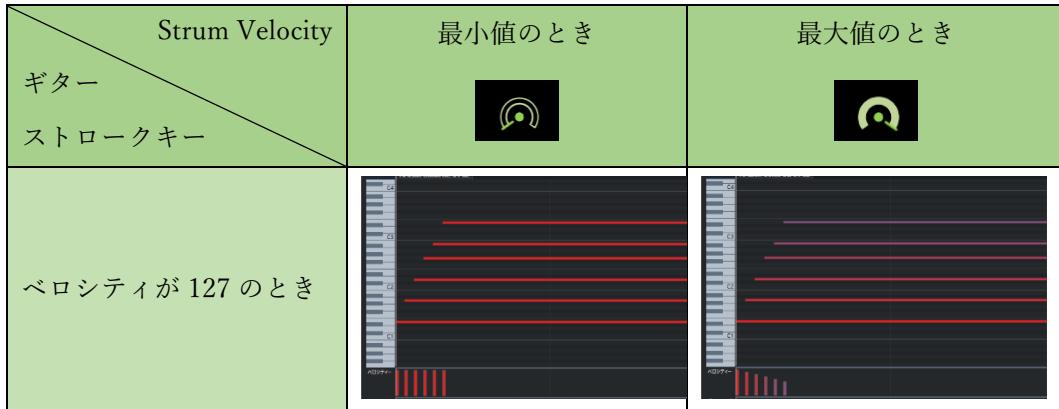


図 18 「ギターストローク/ピッキングキー」のベロシティと「Strum Speed」の関係

4.5.1.3 除外 MIDI ノート

「除外 MIDI ノート」は、音源側のキースイッチを利用するため、MIDI ノートをそのまま音源に送信するための設定です。MIDI ノートを「 , 」(カンマ)で区切って入力してください。

MIDI ノートはノート名(C4、D#4 など)でも数値(60、61 など)でも入力できます。

なお、本 VST プラグインの MIDI ノート表記は「中央のド=C4」(国際式)で表記しています。いくつかの DAW(Cubase、Studio One など)では「中央のド=C3」(YAMAHA 式)となっている点にご注意ください。

例えば、HALion Sonic SE の Smoking Solo Strat では「C0・E0・A0・A#0・B0・C1・C#1」にキースイッチが割り当てられていますので、HALion Sonic SE のキースイッチを使用するためには、「除外 MIDI ノート」に「C0,E0,A0,A#0,B0,C1,C#1」もしくは「12,16,21,22,23,24,25」と MIDI ノート番号を入力します。

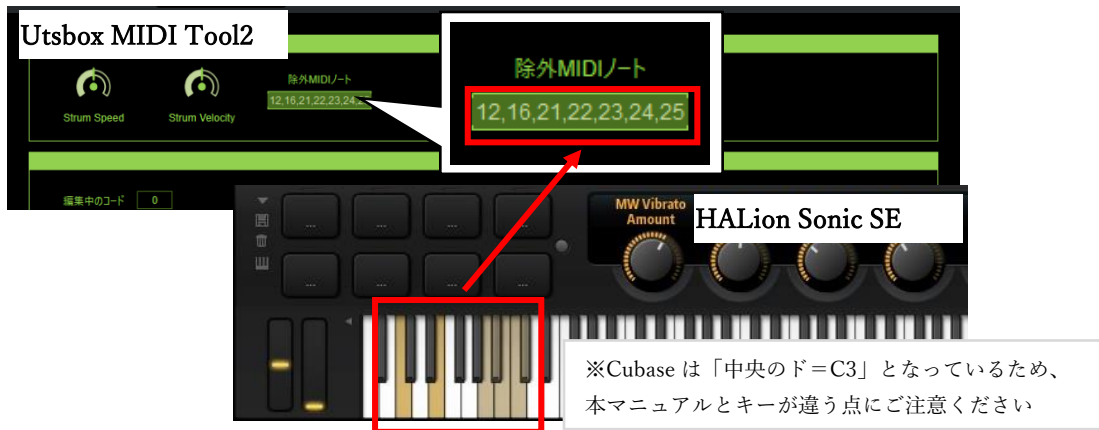


図 19 除外 MIDI ノートの設定

4.5.1.4 MIDI ノート変換

「MIDI ノート変換」は、音源側のキースイッチを利用するため、MIDI ノートを別の MIDI ノートに変換して音源に送信するための設定です。「MIDI ノート変換」は 4 つまで設定できます。

MIDI ノートはノート名(C4、D#4 など)でも数値(60、61 など)でも入力できます。

なお、本 VST プラグインの MIDI ノート表記は「中央のド=C4」(国際式)で表記しています。いくつかの DAW(Cubase、Studio One など)では「中央のド=C3」(YAMAHA 式)となっている点にご注意ください。

例えば、音源側に G2(43)がキースイッチとして割り当てられており、本 VST プラグインの「ページ切替キー」が G2(43)と割り当てが重なり使用できないといった場合に使用します。

左側に F2(41)、右側に G2(43)と入力することで、本 VST プラグインに F2(41)の MIDI ノートオン・オフが入力された場合に、音源側に G2(43)の MIDI ノートオン・オフが出力されます。



図 20 MIDI ノート変換の設定

4.5.1.5 Separate MIDI channels 設定

「Separate MIDI channels」ボタンは、生成されたギターストロークの弦ごとに MIDI チャンネルを分ける機能になります。

この設定が Off(無効)の場合、すべての弦が MIDI チャンネル 1ch で出力されます。設定が On(有効)の場合、6 弦から 1 弦に向かって 1ch から 6ch が割り当てられます。

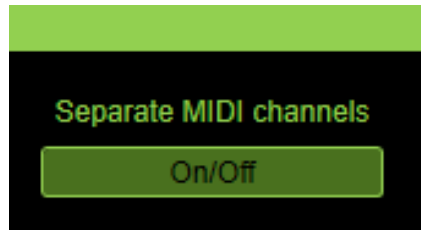


図 21 Separate MIDI channels 設定

4.5.1.6 Strum Interval

「Strum Interval」のつまみ(ノブ)はギターストロークと次のギターストロークとの MIDI ノートの送信間隔を設定します。「Strum Interval」の値が小さくなるほど間隔は狭くなり、値が大きくなるほど間隔は大きくなります。

一部の音源において、音が途切れる場合に利用します。

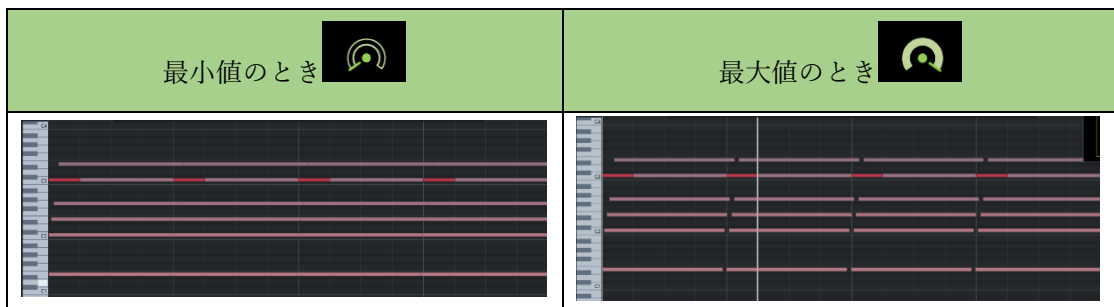


図 22 「Strum Interval」設定

4.5.1.7 Strum Delay

「Strum Delay」のつまみ(ノブ)はギターストロークキーが押されてから、ギターストロークが生成されるまでの間隔を設定します。「Strum Delay」の値が小さくなるほど間隔は狭くなり、値が大きくなるほど間隔は大きくなります。

一部の音源において、音が途切れる場合に利用します。

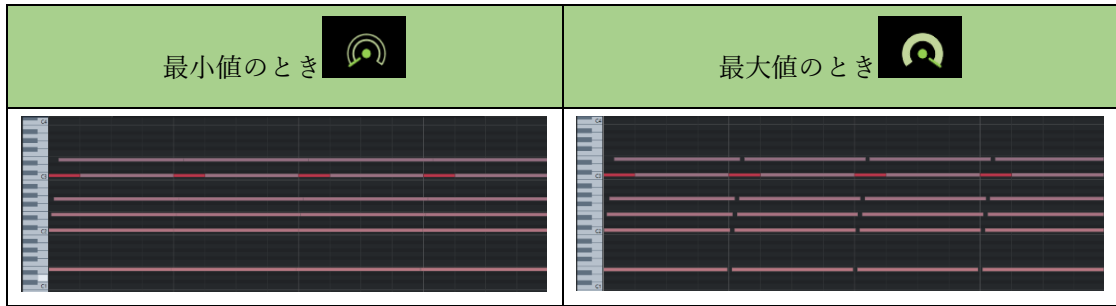


図 23 「Strum Delay」設定

「Strum Interval」は「Strum Delay」との違いは下記となります。

「Strum Interval」はギターストロークキーが押されるよりの前の間隔を変更するのに対して、「Strum Delay」はギターストロークキーが押された後の間隔を変更します。

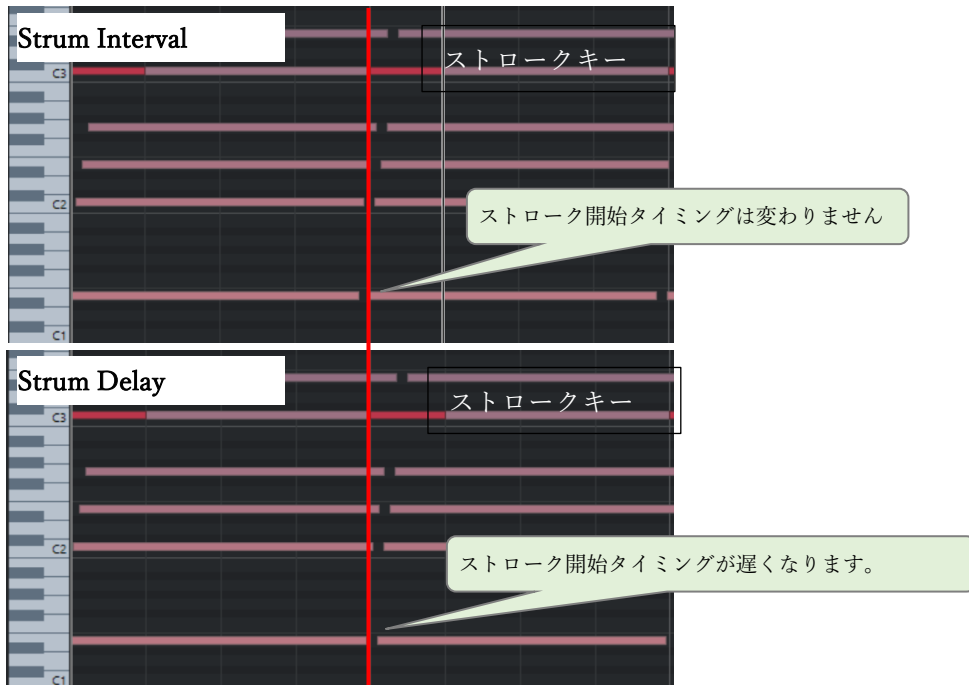


図 24 「Strum Interval」と「Strum Delay」の違い

4.5.2 操作画面（コード設定）

ここでは操作画面下部の「コード設定」について説明します。

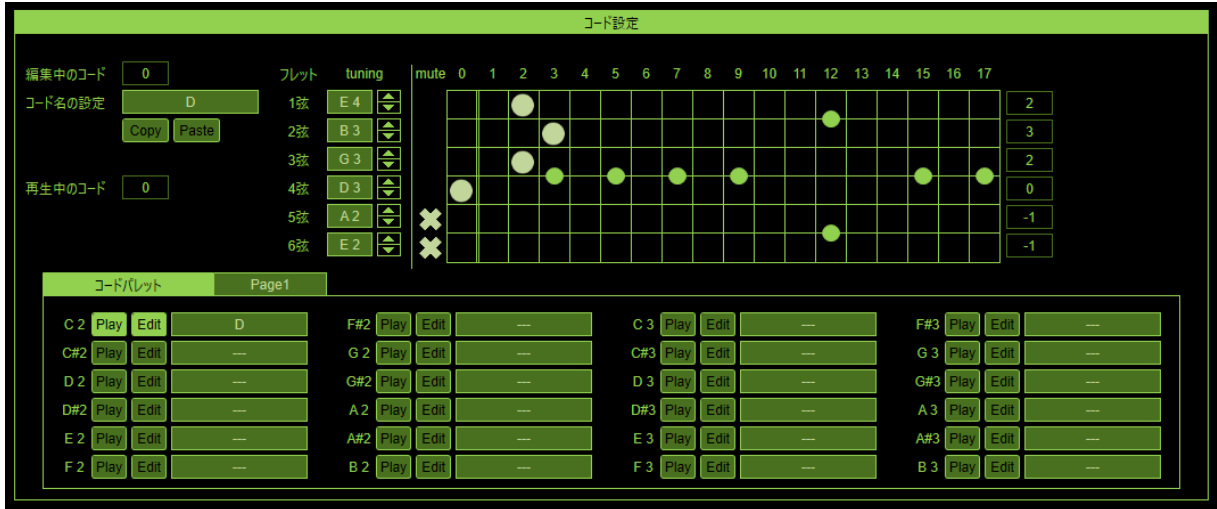


図 25 操作画面 コード設定部

4.5.2.1 ギターフレット

「ギターフレット」では、「コードパレット」に登録する「コード」の表示・編集できます。

「ギターフレット」の左側が編集中コードの情報で、中央が各弦の「チューニング設定」、右側が「コード」を設定するための「ギターフレット入力」になります。

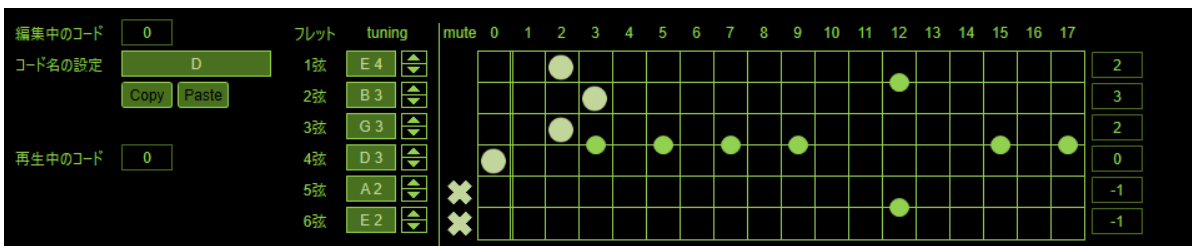


図 26 ギターフレット

「ギターフレット」左側の編集中コードの情報では、「編集中のコード」「コード名の設定」「再生中のコード」が表示されています。「Copy」「Paste」ボタンはコード設定をコピー・ペースト（貼付け）することができます。

それぞれの表示内容・入力については下記の表の通りとなります

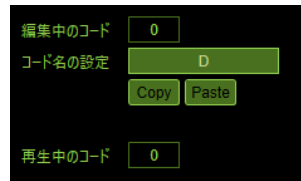


図 27 「ギターフレット」の編集中のコード情報

表 5 コード情報部の表示内容と入力

編集中のコード	現在編集中のコードの番号です。 「コードパレット」で「Edit」ボタンが押されている「コード」です。
コード名の設定	編集中のコードに名前を設定することができます。 コード名は「コードパレット」にも表示されます。
Copy	現在の「コード」の状態を保存(コピー)します。 「ギターフレット入力」の状態とコード名の両方が保存されます。
Paste	「Copy」ボタンで保存(コピー)された「コード」の状態を現在の「コード」の状態に反映(ペースト)します。 「ギターフレット入力」の状態とコード名の両方が反映されます。
再生中のコード	「ギターストローク/ピッキングキー」を打ち込んだ際にストロークされるコードの番号です。 「コードパレット」で「Play」ボタンが押されている「コード」になります。

「ギターフレット」の中央は、各弦の「チューニング設定」を行することができます。

各弦の開放弦の音程に対応した MIDI ノートを入力します。MIDI ノートはノート名(C4、D#4 など)でも数値(60、61 など)でも入力できます。

なお、本 VST プラグインの MIDI ノート表記は「中央のド=C4」(国際式)で表記しています。いくつかの DAW(Cubase、Studio One など)では「中央のド=C3」(YAMAHA 式)となっている点にご注意ください。

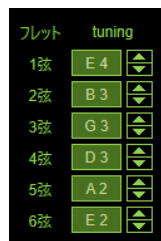


図 28 「ギターフレット」のチューニング設定

「ギターフレット」の右側は「コード」を設定するための「ギターフレット入力」になります。

「ギターフレット入力」では、ギターコード表などをもとにしてギターコードで押さえるフレットを入力します。ギターコード表と異なる点として、開放弦の場合は0フレットの列を選択し、弾かない弦はmuteの列を選択します。

例えば、登録する「コード」がDコードであれば「ギターフレット入力」を下記のように登録します。ギターコード表は書籍やWebで検索するなどして探すことができます。

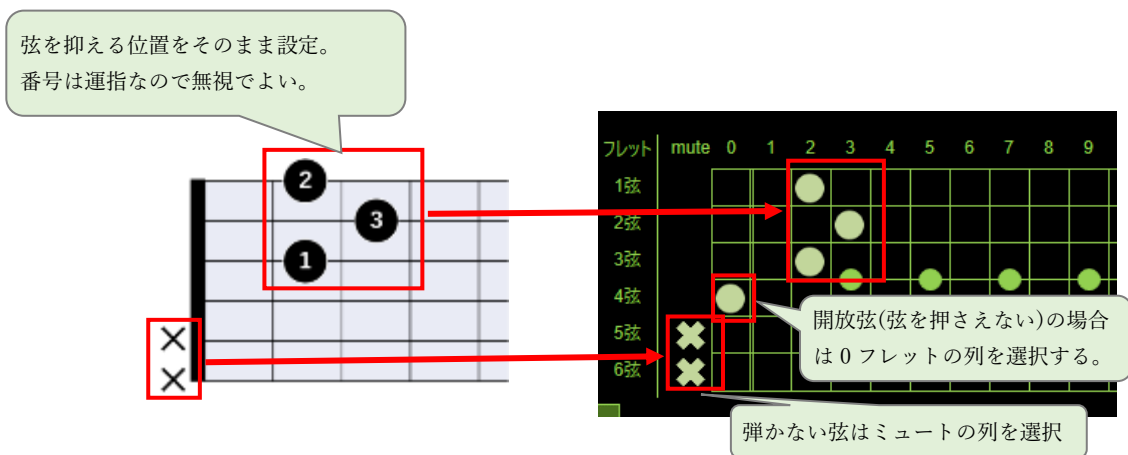


図 29 「コード」の設定例(Dコード)

4.5.2.2 コードパレット

「コードパレット」には登録されている「コード」の一覧が表示されています。

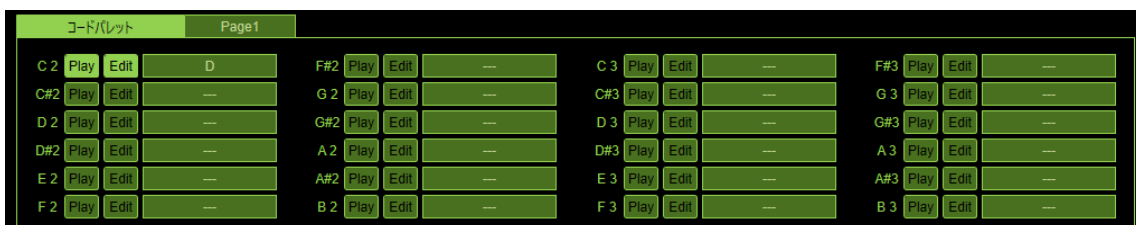


図 30 コードパレット

「コードパレット」は5ページあり、ページを切り替えることで最大120個までの「コード」を登録することができます。ページの切替は「コードパレット」のタイトル文字の横にあります。



図 31 「コードパレット」のページ選択

「コードパレット」のコードには、対応する「コード切替キー」「Play」ボタン「Edit」ボタン「コード名」が表示されます。

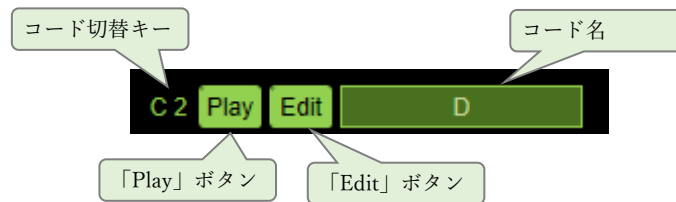


図 32 「コードパレット」内の「コード」

表 6 コードの表示内容

コード切替キー	このコードに対応する「コード切替キー」です。
Play	再生中のコードかどうかを示します。 このボタンが On の場合、「ギターストローク/ピッキングキー」を打ち込んだ際にストロークされるコードとなります
Edit	編集中のコードかどうかを示します。 このボタンが On の場合、「ギターフレット」で表示・編集するコードとなります。
コード名	このコードの名前です。

4.5.3 キースイッチ

ここでは割り当てられているキースイッチについて説明します。

キースイッチの種類には大きく3つあり、それぞれ「ページ切替キー」「コード切替キー」「ギターストローク/ピッキングキー」となります。

なお、本VSTプラグインのMIDIノート表記は「中央のド=C4」(国際式)で表記しています。いくつかのDAW(Cubase、Studio One など)では「中央のド=C3」(YAMAHA 式)となっている点にご注意ください。

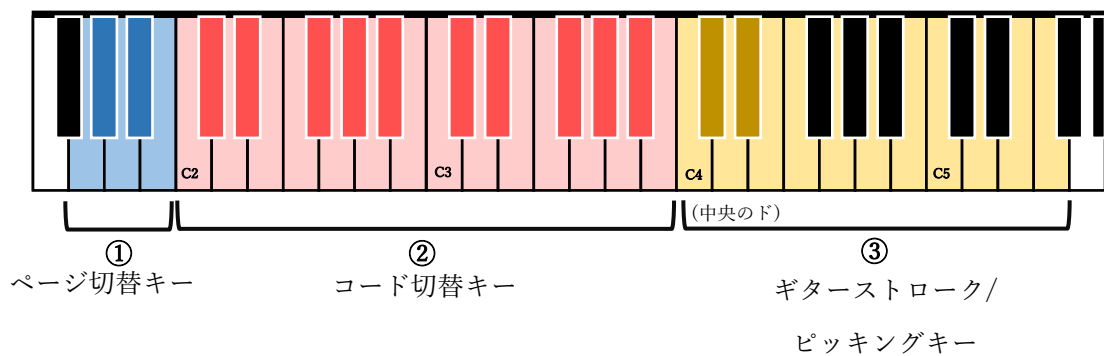


図 33 Utsbox MIDI Tool2 キースイッチ設定

表 7 キースイッチの割り当て範囲

キースイッチ	割り当て範囲
ページ切替キー	G1~B1
コード切替キー	C2~B3
ギターストローク/ピッキングキー	C4~F5 (一部割り当てのないキーがある)

4.5.3.1 ページ切替キー

「ページ切替キー」はコードパレットのページを切り替えます。MIDI ノート番号とページの対応は下記の通りです。

表 8 「ページ切替キー」の割り当て

キー	コードパレットのページ
G1	ページ 1 への切り替え
G#1	ページ 2 への切り替え
A1	ページ 3 への切り替え
A#1	ページ 4 への切り替え
B1	ページ 5 への切り替え

4.5.3.2 コード切替キー

「コード切替キー」はコードパレットのコードを切り替えます。C2 ~ B3 に割り当てられており、コードパレットの各コードに対応します。

どの MIDI ノート番号がどの「コード」に該当するかは操作多面の「コードパレット」に記載されているとおりです。



図 34 「コードパレット」と対応する「コード切替キー」

4.5.3.3 ギターストローク/ピッキングキー

「ギターストローク/ピッキングキー」には下記の動作が割り当てられています。

ピッキングキー(E4 ~ C5)の各弦のピッキング時、選択したコードで該当の弦がミュート状態の場合、より高音弦が選ばれピッキングされます。

例えば 6 弦がミュート状態のコードを選択し、E5(6 弦ピッキング)を押した場合、5 弦がピッキングされます。

表 9 「ギターストローク/ピッキングキー」の割り当て

キー	割り当て動作	キー	割り当て動作
C4	ダウンストローク	A4	3 弦ピッキング
C#4	ダウンストローク(3 弦のみ)	B4	2 弦ピッキング
D4	アップストローク	C5	1 弦ピッキング
D#4	アップストローク(3 弦のみ)	D5	ダウンブラッシング
E4	6 弦ピッキング	E5	アップブラッシング
F4	5 弦ピッキング	F5	全ての音の停止
G4	4 弦ピッキング		

5 その他

5.1 免責事項

本 VST3 プラグインを使用したことによって生じたすべての障害・損害・不具合等に関しては、私と私の関係者および私の所属するいかなる団体・組織とも、一切の責任を負いません。各自の責任においてご使用ください。また、不具合の修正・要望の実装についての義務も負いません。

5.2 著作権について

本ソフトウェアの著作権は、作者である うつぼかずら が保有します。

個人による頒布や複製はファイルに変更を加えない限り自由です。頒布・複製時にご連絡をいただく必要はありません。

Web サイト・SNS・動画サイト・雑誌等による、本ソフトウェアの紹介については公序良俗に反しない範囲で自由に行っていただけますが、本ソフトウェアの頒布や転載の場合は事前にご連絡ください。内容によっては拒否させていただくことがございます。

5.3 連絡先

頒布・複製時や不具合・要望等の連絡先は下記になります。

Web サイト … <https://www.utsbox.com/>

Twitter アカウント … @vstcpp (<https://twitter.com/vstcpp>)

なお、不具合・要望については匿名でもご連絡いただけます。

マッシュマロ(匿名連絡) … <https://marshmallow-qa.com/vstcpp>

6 更新履歴

- ・ 2020/ 6/28 Version 1.0
 - ・ 新規作成。
- ・ 2023/ 4/26 Version 1.1
 - ・ ページ切替キーによるページ切替ができない不具合を修正。
 - ・ コードパレットの Play ボタン押下時の不具合を修正。
- ・ 2023/ 5/6 Version 1.2
 - ・ 操作画面(GUI)の一部を画面外に移動するとウィンドウが黒くなる不具合を修正。
 - ・ プリセットを読み込んだ際に設定が操作画面に反映されない不具合を修正。
 - ・ 「除外 MIDI ノート」からノートを削除しても設定が残り続ける不具合を修正。
- ・ 2023/ 5/15 Version 1.3
 - ・ 「除外 MIDI ノート」をノート名(C4、D#4 など)で入力できるよう機能を追加。
 - ・ 「MIDI ノート変換」機能を追加。
 - ・ 各弦のチューニング機能を追加。
 - ・ 「コード」設定のコピー・ペースト機能を追加
- ・ 2023/ 6/10 Version 1.4
 - ・ 内部処理を大幅に変更。
 - ・ 弦のチューニング選択時にチューニングが C#-1 になってしまう不具合を修正。
 - ・ コード切替キー・ページ切替キーとストロークキーが同時でも音が出力されるよう修正。
 - ・ 弦ごとに別の MIDI チャンネルで出力する機能の追加。
- ・ 2023/11/ 5 Version 1.5
 - ・ 一部の音源で音が途切れる不具合に対応するため、Strum Interval と Strum Delay 機能を追加

- ・ いくつかの DAW(FL Studio など)でクラッシュする不具合を修正
- ・ Studio One でプラグインが停止する不具合を修正
- ・ マニュアル上のいくつかの誤記を修正